

MENTION

Volume

DESCRIPTION

En plus d'être lui-même auteur d'un chapitre de l'*Anthologie – Tome 1, du Moyen Âge à 1850 – Confrontation des écrivains d'hier à aujourd'hui*, André-G. Turcotte, professeur au Cégep Édouard Montpetit, a dirigé la conception de l'ouvrage auquel ont contribué Jean-Claude Brochu, Colette Buguet-Melançon et Germaine Mornard, du même collège, ainsi que Paul-G. Croteau, professeur au Cégep de Trois-Rivières, et Michel Forest, professeur au Cégep de Saint-Laurent. Les auteurs ont bénéficié de la collaboration de Jacques Beaudry, du Cégep de Saint-Jérôme, et de Magda Sayad, du Cégep Édouard Montpetit, pour la rédaction de rubriques complémentaires qui enrichissent l'ouvrage publié par Thomson Groupe Modulo.

L'anthologie présente des extraits d'œuvres marquantes de différentes époques, en les regroupant par thème et en les complétant d'éléments de biographie des auteurs et d'une présentation situant les œuvres dans leur contexte social, politique et historique. Les étudiantes et les étudiants sont ainsi invités à explorer la littérature à partir du Moyen Âge avant d'aborder la prose, la poésie et l'essai dans la période de la Renaissance. Pour l'examen de la littérature du XVII^e siècle, les auteurs de l'anthologie ont mis l'accent sur les tensions de l'époque à travers l'étude d'œuvres comme celles de Corneille, de Descartes ou de Molière ainsi qu'à travers les fables et les contes. Ils abordent ensuite la poussée d'une pensée nouvelle pendant le Siècle des lumières, notamment avec les œuvres de Montesquieu, de Voltaire et de Rousseau, avant de clore ce survol par une introduction à la littérature du XIX^e siècle avec Victor Hugo, Chateaubriand ou Alfred de Musset.

Un chapitre méthodologique conclut l'ouvrage en donnant aux étudiantes et aux étudiants des guides pour la lecture du texte littéraire, son analyse et la façon de rendre compte de leur lecture.

TITRE : *Anthologie – Tome 1, du Moyen Âge à 1850 – Confrontation des écrivains d'hier à aujourd'hui*

AUTEURS : André-G. Turcotte
Avec des contributions de Jean-Claude Brochu, Colette Buguet-Melançon, Paul-G. Croteau, Michel Forest et Germaine Mornard et la collaboration de Jacques Beaudry et Magda Sayad

PROGRAMME : Formation générale commune

COURS : Écriture et littérature

APPRÉCIATION DES MEMBRES DU COMITÉ DE SÉLECTION

Les membres du comité de sélection ont d'abord été impressionnés par la *lettre aux cégépiennes et aux cégépiens*, qui fait office d'avant-propos et qui donne le ton à l'ouvrage. La suite du volume respecte les intentions annoncées et tout l'exposé y est construit en fonction de l'étudiante et de l'étudiant. Le lien qui est fait entre l'état d'esprit des jeunes adultes et le mouvement de critique et de contestation des auteurs des différentes époques contribue à actualiser la lecture d'œuvres anciennes alors que, d'une part, tous les renseignements ancrant les œuvres dans leur contexte social et culturel mettent en lumière leur importance et leur signification et que, d'autre part, l'appareil méthodologique contribue à consolider les compétences des étudiantes et des étudiants en analyse littéraire.

Les membres ont aussi apprécié le parallèle qui est fait entre la production littéraire d'une époque et les autres formes d'expression artistique, notamment en peinture, de même que la mise en contexte des textes étudiés et les mises en relation des événements politiques et socioculturels au moyen de tableaux chronologiques éclairants.

Tous les chapitres sont très bien structurés. Les textes d'introduction sont accrocheurs, les extraits d'œuvres choisis sont souvent originaux, de nombreuses questions dirigent la lecture de ces textes et les rubriques *Clés pour comprendre* et *Bilan des auteurs et des œuvres* présentées en fin de chapitre constituent des synthèses claires de la matière étudiée.

En résumé, l'*Anthologie – Tome 1, du Moyen Âge à 1850 – Confrontation des écrivains d'hier à aujourd'hui* apparaît comme un ouvrage clair, accessible, tout en demeurant rigoureux dans son approche comme dans son contenu, qui amène les étudiantes et les étudiants à une réflexion critique personnelle sur les œuvres étudiées. Cet ouvrage bénéficie, en outre, d'une mise en pages exemplaire, d'illustrations remarquables, intelligemment commentées, et de compléments pédagogiques attrayants et efficaces.

C'est donc, sans réserve, que les membres du comité de sélection ont recommandé l'attribution d'une mention à ses auteurs.